**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

МБОУ Карсунская СШ им. Д.Н. Гусева

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| Руководитель МО | Зам. директора по УВР | Директор школы  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фомиченко Л.В.\_\_\_\_\_\_\_ | Афанасьева Ю.Е..\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Кабакова Н.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Протокол №1 | Протокол №1 | Приказ №1 |
| от "30" 08.2022 г. | от "30" 08. 2022 г. | от "30" 08. 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Музыка»

 для 3 класса начального общего образования

 на 2022-2023 учебный год

Составитель: Веняминова Ольга Николаевна

учитель музыки

Карсун 2022

 Рабочая программа по предмету «Музыка» на 2021-2022 учебный год для обучающихся 3-го класса МБОУ Карсунской СШ им. Д.Н. Гусева разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).

3. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.

5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

6. Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

7. Учебный план основного общего образования МБОУ Карсунской СШ им. Д.Н. Гусева на 2021-2022 учебный год.

8. Положение о рабочей программе МБОУ Карсунской СШ им. Д.Н. Гусева.

9. Рабочая программа воспитания муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Карсунской средней школы имени Д.Н. Гусева

10. Авторской программы под редакцией Баклановой Т.И., (УМК «Планета знаний». Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1- 4 классы. Учебно методический комплект «Планета знаний»: английский язык, изобразительное искусство, музыка, технология, физическая культура: [сборник]. – 2-е изд. Дораб. – М: АСТ: Астрель; ВКТ, 2021.

Рабочая программа ориентирована на учебники:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Автор/ авторский коллектив | Название учебника | класс | Издатель учебника  | Год издания |
| Т.И. Бакланова | Музыка | 3 | Астрель | 2015 |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ**

***ЛИЧНОСТНЫЕ***

***У учащихся будут сформированы:***

***•*** мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;

***•*** чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

***•*** эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;

***•*** понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** чувства сопричастности к культуре своего народа;

***•*** понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;

***•*** положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;

***•*** ценностно - смысловых установок, отражающих индивидуально - личностные позиции;

***•*** уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества культурного разнообразия России;

***•*** положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;

***•*** мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;

***•*** эмоциональн - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ***

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);

***•*** выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

***•*** планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);

***•*** вносить коррективы в свою работу;

***•*** различать и соотносить замысел и результат работы;

***•*** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;

***•*** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

***•*** решать творческие задачи, используя известные средства;

***•*** объяснять, как строилась работа в паре, в группе;

***•*** участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

***•*** реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;

***•*** планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;

***•*** руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;

***•*** определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;

***•*** включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);

***•*** применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении

концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере

музыкальной культуры.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

***•*** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;

***•*** различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);

***•*** различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

***•*** различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

***•*** сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

***•*** характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

***•*** группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

***•*** различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

***•*** устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;

***•*** характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.

 ***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной

информации;

***•*** сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;

***•*** устанавливать аналогии и причинно - следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;

***•*** осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

***•*** выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;

***•*** объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;

***ПРЕДМЕТНЫЕ***

***Учащиеся научатся:***

***•*** исполнять Государственный гимн Российской Федерации;

***•*** объяснять значение понятия «классическая музыка»;

***•*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

***•*** называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;

***•*** называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;

***•*** исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

***•*** различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);

***•*** называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);

***•*** использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;

***•*** понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;

***•*** устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;

***•*** выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;

***•*** определять на слух основные жанры музыки;

***•*** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

***•*** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** определять особенности оперетты и мюзикла как видов

Музыкально - сценического искусства;

***•*** различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;

***•*** называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;

***•*** передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;

***•*** использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (34 часов).**

1. **«В концертном зале» (15 часов).**

Концерт хоровой музыки. Концерт камерной музыки. Концерт симфонической музыки.

Концертные залы.

Концерт хоровой музыки.

Концерт хоровой музыки: гимн.

Концерт хоровой музыки: церковное песнопение.

Концерт хоровой музыки: хор.

Концерт хоровой музыки: кантата.

 Концерт камерной музыки.

Концерт камерной музыки: романс.

Концерт камерной музыки: пьеса.

Концерт камерной музыки: соната.

Концерт симфонической музыки.

Концерт симфонической музыки: симфония.

Концерт симфонической музыки: А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская».

Концерт симфонической музыки: симфоническая картина.

Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита

1. **В музыкальном театре (11 часов).**

Опера. Оперетта. Балет. Мюзикл.

Мюзикл.

Опера.

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

Н.А. Римский Корсаков. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка).

Оперы для детей.

Балет. П.И.Чайковский. Балет «Лебединое озеро».

Балет. П.И. Чайковсий. Балет «Спящая красавица».

Балет. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».

Балет: В детском музыкальном театре.

Оперетта.

Музыкальные театры

1. **«В музыкальном музее» (5 часов).**

Музыкальные инструменты. Музыка и техника. Музыка и другие виды искусства. Музыка и книги.

Музыкальные музеи: путешествие по музеям мира.

Музыка и книги.

Музыка и техника.

Музыка и изобразительное искусство.

Музыкальные инструменты.

1. **Школа Скрипичного ключа (3 часа)**

Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио. Урок 1. Мажор и минор.

Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио. Урок 2. Интервалы.

Школа Скрипичного ключа: хоровой класс.

**Основы музыкальных знаний**. Общее представление о концертном зале. Знаменитые концертные залы России. Общее представление о концерте хоровой музыки. Краткое знакомство с известными российскими старинными и современными профессиональными хоровыми коллективами. Понятие «гимн». Первоначальные сведения о происхождении древнерусского церковно-певческого искусства. Понятие «кантата». Композитор С.С. Прокофьев и его кантата«Александр Невский». Идея патриотизма в музыке. Понятие «камерная музыка» и её основные жанры. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Первоначальная общая характеристика малых музыкальных форм(куплетной, одночастной, двухчастной и трёхчастной). Знаменитые музыканты исполнители камерной музыки. Первоначальные сведения об истории русского романса. Общее представление о пьесе как жанре камерной инструментальной музыки. Общее представление о сонате как жанре камерной инструментальной музыки. Первоначальные сведения об истории возникновения симфонических оркестров. Современный симфонический оркестр, его музыкальные инструменты и расположение на сцене концертного зала. Общее представление о сюите как крупной музыкальной форме и о симфонической сюите. Первоначальное представление о понятии «духовный стих». Общие представления о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные сведения об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве.

Особенности устройства театрального здания (сцены, оркестровой «ямы», зрительного зала и др.). Особенности музыкального театра по сравнению с драматическим. Многообразие видов музыкальных театров: детский музыкальный театр, оперный театр, театр оперы и балета, театр оперетты и др. Некоторые знаменитые музыкальные театры России и зарубежных стран. Опера. Балет. Мюзикл. Знакомство с жанром либретто. Музей, музейные экспонаты, музейные экспозиции, музейные хранилища. Известные музыкальные музеи России и мира. Общее представление о музыкальных отделах библиотек. Общее представление о музыкальных школах и изучаемых в них предметах. Понятия «сольфеджио», «лад», «мажор», «минор», «диез», «бемоль», «тональность». Понятие «интервал». Интервалы от примы до октавы. Интервалы и мелодия. Интервалы и аккорд. Понятия «хор», «дирижёр», «хоровая партия», «певческое дыхание», «звукоизвлечение», «звуковедение», «унисон».

**Музыкально-исполнительская деятельность**. *Пение*: «Концертное» исполнение песни из программы 2 класса. Повторение хором песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовского). А. Александров «Государственный гимн Российской Федерации» (сл. С. Михалкова). Обиходные песнопения (например: фрагменты Символа веры, тропаря Рождества Христова и др.). Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (первая фраза). Фрагмент четвёртой части кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). Песня Ю. Гурьева «Родина моя» (сл. С. Виноградовой). Русская народная песня «Вспомним, братцы, Русь и славу»). Повторение одной из песен композиторов классиков. *Мелодекламации* текстов романсов. *Элементарное музицирование*. Музыкально-инструментальные *импровизации.*

**Слушание музыки**. Знакомое произведение классической музыки или его фрагмент в концертном исполнении (видеозапись). Фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись). Видеозаписи концертных исполнений гимнов РФ и

г. Москвы. Концертное исполнение произведений древнерусского церковно%певческого искусства и фрагмента «Всенощного бдения» П.И. Чайковского. Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Хор Н.А. Римского-Корсакова «На севере диком» (сл. М.Ю. Лермонтова). Четвёртая часть кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). Знакомые произведения камерной музыки в концертном исполнении. Видеозаписи концертного исполнения романсов А. Варламова «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова), А. Алябьева «Соловей» (сл. А. Дельвига). А. Рыбников «Романс черепахи Тортиллы» (сл. Ю. Энтина) из кинофильма «Приключения Буратино». А. Лядов «Бирюльки», «Про старину» (видеозаписи концертного исполнения). Л.В. Бетховен. Соната №14 («Лунная»). Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для юношества». П. Чайковский. Симфония № 1 (Зимние грёзы) — фрагмент. А. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») — фрагменты. А. Лядов «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра (фрагменты). Симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» и «Волшебное озеро» (фрагменты). Фрагменты музыкальных спектаклей (в видеозаписях). Фрагмент старинной итальянской оперы (по выбору учителя). Фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» (например, «Песни Баяна», «Каватины Людмилы», «Арии Руслана», «Рондо Фарлафа», «Марша Черномора», хора «Лель таинственный», танцев разных народов мира — лезгинки, арабского и турецкого). Старинные русские народные свадебные песни. Фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц»,

ария Снегурочки (из Пролога), песни Леля, хоры «Ай, во поле липенька» и «А мы просо сеяли». Фрагменты детских

опер (в видеозаписях). Русский и неаполитанский танцы из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Фрагменты

музыки И. Стравинского к балету «Петрушка». Фрагменты музыки к детским балетам (в видеозаписи). Фрагменты музыки из известных оперетт (например, «Летучая мышь» или «Принцесса цирка»). Фрагменты мюзиклов (в видеозаписях). Произведения одного или нескольких композиторов, чей дом- музей «посетили» учащиеся во время воображаемого путешествия по музыкальным музеям мира. Записи звучания старинных музыкальных инструментов.

Звучание механического пианино и других старинных механических музыкальных устройств. Звучание виниловых

пластинок. А. Лядов «Музыкальная табакерка». П. Чайковский «Шарманщик поёт». Записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества.

Любые музыкальные произведения из программы 3 класса,

написанные в мажорном и минорном ладах. Звучания различных интервалов.

**Музыкальноизобразительная деятельность**. *Рисунки* героев музыкальных произведений. *Рисование под музыку*.

З*накомство* с картинами полотен. *Эскизы костюмов и декораций*. *Гримирование*. *Рисование и озвучивание голосом*

рисунков.

**Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения, музыкальные игры*.

**Музыкально-пластическая деятельность**. *Имитация игры* на различных музыкальных инструментах, входящих в

состав симфонического оркестра. *Инсценировки. Пластические импровизации*.

**Тематическое планирование**

Тематическое планирование по музыке для 3-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся НОО:

* развитие ценностных отношений к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
* развитие ценностных отношений к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
* развитие ценностных отношений к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
* развитие ценностных отношений к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
* развитие ценностных отношений к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
* развитие ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
* развитие ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
* развитие ценностных отношений к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
* развитие ценностных отношений к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
* развитие ценностных отношений к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Ссылка на ЭОР** | **Сроки проведения** | **Кол-во часов** | **Название раздела****Тема урока** |
| **пл.** | **фак.** |
| **«В концертном зале» - 15 ч.** |
| 1 | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-koncertnie-zali-1243306.html> |  |  | 1 | Концертные залы. |
| 2 | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-po-programme-t-baklanovoy-na-temu-koncert-horovoy-muziki-1732272.html |  |  | 1 | Концерт хоровой музыки. |
| 3 | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-gimn-rossii-402637.html |  |  | 1 | Концерт хоровой музыки: гимн. |
| 4 | <https://ppt4web.ru/muzyka/pravoslavnoe-cerkovnoe-penie.html> |  |  | 1 | Концерт хоровой музыки: церковное песнопение |
| 5 | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-na-temu-hor-983205.html |  |  | 1 | Концерт хоровой музыки: хор. |
| 6 | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-po-programme-t-baklanovoy-na-temu-koncert-horovoy-muziki-kantata-1740159.html |  |  | 1 | Концерт хоровой музыки: кантата. |
| 7 | https://bigslide.ru/muzika/22472-koncert-kamernoy-muziki.html |  |  | 1 | Концерт камерной музыки. |
| 8 | <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-po-programme-t-baklanovoy-na-temu-koncert-kamernoy-muziki-romans-1740169.html> |  |  | 1 | Концерт камерной музыки: романс. |
| 9 | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-koncert-kamernoy-muziki-pesa-klass-2423009.html> |  |  | 1 | Концерт камерной музыки: пьеса. |
| 10 | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-koncert-kamernoy-muziki-sonata-klass-3326625.html> |  |  | 1 | Концерт камерной музыки: соната. |
| 11 | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-koncert-simfonicheskoy-muziki-klass-2423004.html> |  |  | 1 | Концерт симфонической музыки. |
| 12 | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-chto-takoe-simfoniya-klass-3518054.html> |  |  | 1 | Концерт симфонической музыки: симфония. |
| 13 | <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-po-programme-baklanovoy-na-temu-koncert-simfonicheskoy-muziki-a-borodin-simfoniya-bogatirsk-1740195.html> |  |  | 1 | Концерт симфонической музыки: А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». |
| 14 | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-po-programme-baklanovoy-koncert-simfonicheskoy-muziki-simfonicheskaya-kartina-1746409.html |  |  | 1 | Концерт симфонической музыки: симфоническая картина. |
| 15 | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-po-programme-baklanovoy-na-temu-koncert-simfonicheskoy-muziki-simfonicheskaya-syuita-1743290.html |  |  | 1 | Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита |
|  | **В музыкальном театре – 11 ч.** |
| 16(1) | https://infourok.ru/urok-muziki-v-klasse-na-temu-myuzikl-2282001.html |  |  | 1 | Мюзикл. |
| 17(2) | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzyki-na-temu-teatr-opera-3-klass-4345194.html |  |  | 1 | Опера. |
| 18(3) | <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-po-programme-baklanovoy-na-temu-mi-glinka-opera-ruslan-i-lyudmila-1746451.html> |  |  | 1 | М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». |
| 19(4) | <https://infourok.ru/urok-muziki-konspekt-prezentaciya-opera-snegurochka-kl-umk-planeta-znaniy-chast-507482.html> |  |  | 1 | Н.А. Римский Корсаков. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка). |
| 20(5) | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzyki-na-temu-teatr-opera-3-klass-4345194.html |  |  | 1 | Оперы для детей. |
| 21(6) | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-p-i-chaykovskiy-balet-lebedinoe-ozero-klass-3596767.html |  |  | 1 | Балет. П.И.Чайковский. Балет «Лебединое озеро». |
| 22(7) | https://infourok.ru/prezentaciya-urok-muziki-balet-chaykovskogo-spyaschaya-krasavica-2430694.html |  |  | 1 | Балет. П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица». |
| 23(8) | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-na-temu-balet-petrushka-klass-901623.html |  |  | 1 | Балет. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». |
| 24(9) | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-balet-kl-1919647.html |  |  | 1 | Балет: В детском музыкальном театре. |
| 25(10) | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-operetta-imre-kalman-982839.html |  |  | 1 | Оперетта. |
| 26(11) | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-v-klasse-po-teme-v-muzikalnom-teatre-1598742.html |  |  | 1 | Музыкальные театры |
| **«В музыкальном музее» - 5 ч.** |
| 27(1) | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-muzikalnie-muzei-3509317.html |  |  | 1 | Музыкальные музеи: путешествие по музеям мира. |
| 28(2) | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzyki-v-3-klasse-vidy-muzykalnyh-instrumentov-4044279.html |  |  | 1 | Музыкальные инструменты. |
| 29(3) | https://infourok.ru/urok-muziki-na-temu-muzika-i-tehnika-klass-3495960.html |  |  | 1 | Музыка и техника. |
| 30(4) | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzika-i-izobrazitelnoe-iskusstvo-klass-1837772.html |  |  | 1 | Музыка и изобразительное искусство. |
| 31(5) | https://infourok.ru/ muzika-i-knigi-kl-3321417.html |  |  | 1 | Музыка и книги. |
| **Школа Скрипичного ключа -3 ч** |
| 32(1) | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-dlya-3-klassa-vidy-minornyh-i-mazhornyh-zvukoryadov2-4277584.html |  |  | 1 | Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио. Урок 1. Мажор и минор. |
| 33(2) | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html |  |  | 1 | Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио. Урок 2. Интервалы. |
| 34 (3) | https://infourok.ru/prezentaciya-obrashenie-trezvuchij-v-3-klasse-predmet-solfedzhio-4124270.html |  |  | 1 | Школа Скрипичного ключа: хоровой класс. |

**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

Предмет\_\_Музыка

Класс 3

УчительВеняминова О.Н.

**2021-2022 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **по плану** | **дано** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Критерии оценивания знаний по музыке**
1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

**Примерные нормы оценки знаний и умений обучающихся.**
На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала.
При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.
Результаты обучения оцениваются по четырехбалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.
Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

    *Слушание музыки.*
На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.
**Учитывается:**-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
-самостоятельность в разборе музыкального произведения;
-умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

                                             *Нормы оценок.*
***Оценка «пять»:***
дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

***Оценка «четыре»:***
ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

***Оценка «три»:***

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

***Оценка «два»:***
ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
                                     *Хоровое пение.*
Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.
Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

                                    *Нормы оценок.*
***Оценка «пять»:***
-знание мелодической линии и текста песни;
-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
-выразительное исполнение.

***Оценка «четыре»:***-знание мелодической линии и текста песни;
-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
-пение недостаточно выразительное.

***Оценка «три»:***-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
-пение невыразительное.

***Оценка «два»:***
-исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.
1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2.Кроссворды.
3.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
4.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком(рисунки, поделки и т.д.)